



Tapadora de segell

Mataró
(ss. I-II dC. aprox)

TEMA: Tapadora de segell de bronze decorada amb la representació de Venus Victrix (Mataró - Iluro).

DATAció: segle I-II d.C. (aprox.)

LOCALITZACIó: Es conserva al Museu Municipal de Mataró.

DIBUIX: Francesc Navarro.

DESCRIPCIó: Es tracta d'una tapadora de segell de bronze, en forma de capseta, que no era altra cosa que el precinte o butlla d'un document, possiblement d'un document oficial, la qual està decorada amb la representació de la deessa Venus Victrix. Va ésser trobada a l'any 1975 amb motiu d'una rasa que la Companyia del Gas va obrir en el carrer Beata Maria.

El lloc de la troballa, el carrer Beata Maria, per la seva proximitat amb la zona del Fòrum d'Iluro, avala encara més la possibilitat que precintés un document oficial.

COMENTARI: En aquesta mena de segells, era freqüent la representació de l'emperador, sobretot quan fèiem de precinte a documents imperials (a Mataró en coneixem un altre exemple procedent de la vil·la romana de Torre Llauder), menys freqüent eren les representacions de deïtats.

Es interessant el comentari que, sobre aquesta peça, efectuà el Professor Alberto Balil que, en estudiar-la, considerà, entre altres, la possibilitat que la representació de Venus Victrix estigués inspirada en un prototipus escultòric clàssic dels segle IV-III a.C. que persisteix sense haver estat identificat, cosa que expressà amb certes reserves atès la posició de torsió que oferia la figura. Veiem que era exactament el que deia:

"La iconografía, mostrando la diosa con armas, indica un parentesco conceptual del mito Afrodita-Ares, de modo semejante a las asociaciones Herakles-Onfala, aunque Ares no aparezca en ellas. Hoy por hoy el problema principal estriba en establecer e identificar el prototipo. Una Afrodita apoyada en una pilastra se documenta en varias copias que han sido interpretadas como versiones de un original de Alkamenes. Sin embargo el ejemplo, aparte la coincidencia del poyo, no es válido puesto que en dichas piezas, que muestran la figura de la diosa de frente y no de dorso, se usa, y abusa, de todo el manierismo postfidíaco en sus versiones de los tipos de Afroditas fidíacas. Lo mismo se diga de la Afrodita del dodekàtheon ostiense considerado de origen praxitélico y que se contraponen al tipo de Gnidia que marca un cambio definitivo, paso en cierto modo de lo clásico a lo helenístico, en la iconografía griega de Afrodita. Quizás por ello el tipo ha sido considerado como versión de un prototipo escultórico de los s. IV-III a.C. que sigue sin ser identificado. Esta atribución da lugar a una serie de reservas. En primer lugar la fuerte torsión de la figura que es muy propia de lo que sabemos de las creaciones del llamado 'Rococó helenístico' y que no parecen iniciarse hasta el 130 a.C. para alcanzar un notable éxito. En segundo lugar hay que tener en cuenta la visión de dorso a propósito de la cual pueden recordarse ciertas observaciones de Della Seta y Becatti a propósito del grupo de 'las tres Gracias'. Es una visión, aun en el caso de desarrollarse en bulto como en el citado grupo o en el 'Laoconte' del Belvedere del Vaticano, poco o nada tridimensional, poco o nada escultórica y sí pictórica. Ni siquiera cabe forzar la comparación con el tipo de la Afrodita de Melos en algunas de sus versiones en gemas. Por el contrario, existe una amplia serie pictórica sobre el tema Afrodita-Ares que se desarrolla, según varios prototipos, en pinturas decorativas de la zona pompeyana. Es posible sea cierta la atribución que se ha hecho de este tipo con la 'Afrodita armada' del sello de Julio César según Dión Casio pero no tiene por qué ser tal necesariamente. Como Venus Victrix aparece, en doble inscripción griega y latina, en un entalle de las colecciones imperiales y reales de Viena que encabeza una larga serie de gemas que han tenido una especial importancia en el estudio de la iconografía del tema de Venus Victrix" (Balil 1981, pp. 227-228).

La datació d'aquesta peça, pel context estratigràfic en que fou trobada, es quelcom imprecisa, no obstant podem suposar una datació ampla entre els segles I i II d.C.

AUTOR DE LA FITXA: Joan Francesc Clariana i Roig

BIBLIOGRAFIA:

Martí García, C.; Navarro Bonamusa, F. 1978: "Troballes romanes al carrer de la Beata Maria de Mataró", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Mataró i El Maresme*, 5-6. Mataró, Museu Municipal, pp. 135-156.

Balil, A. 1981: "Relieve de bronze con representación de Venus Victrix hallado en Mataró (Barcelona)". *Zephyrus*, XXXII-XXXIII, pp. 227-229.

García, J.; Cela, X.; Revilla, V. 1999: *Iluro. Una ciutat per descobrir*. Mataró, Museu Municipal, p. 35, núm. 15.