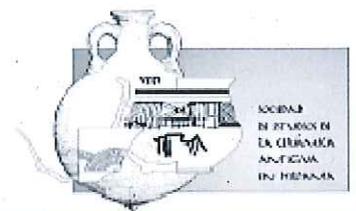


EX/OFFICINA/HISPANA  
**Boletín**

BOLETIM

*Sociedad de Estudios de la Cerámica  
Antigua en Hispania (SECAH)*



**08** marzo / marzo\_17

ISSN 1989-743X

Ex/Officina/Hispana  
[www.exofficinahispana.org](http://www.exofficinahispana.org)

## Un grafito de *L. Herennius* procedente de Torre Llauder (Mataró, Barcelona)

Diana Gorostidi (\*)

Joan Francesc Clariana (\*\*)

(\*) Universidad Rovira i Virgili / Institut Català d'Arqueologia Clàssica – ICAC  
(\*\*) Centre d'Estudis d'Arqueologia i Història de Mataró

dgorostidi@icac.cat

jfclariana@gmail.com

Torre Llauder ha sido uno de los yacimientos que tradicionalmente se ha venido asociando al fabricante de *tegulae L. Herennius Optatus*, gracias al testimonio de las marcas L-HERENNI y L-H ^ ER-OP ^ T identificadas en varios ejemplares procedentes de la villa. Sin embargo, hasta el momento no había podido ser propuesta la pertenencia de la villa romana a la familia de los *Herenni*, cosa que creemos poder proponer ahora a partir del hallazgo de un grafito sobre TSH con este gentilicio.

### LAS TEGULAE DE L. HERENNIUS OPTATUS EN LA VILLA ROMANA DE TORRE LLAUDER

El mencionado sello de *tegula* es una marca muy conocida en la zona del Mediterráneo occidental, desde Elche hasta Nápoles, pasando por Francia e Italia y muy presente en ámbito catalán (Rodà 2015: 59, con bib. precedente)<sup>1</sup>. Ello ha hecho suponer la posibilidad que se tratase de un propietario que disponía de una red de talleres con distintas ubicaciones geográficas, para así conseguir una mayor proximidad de mercado. Existe una cierta coincidencia por parte de los autores en situar uno de estos talleres en la localidad de

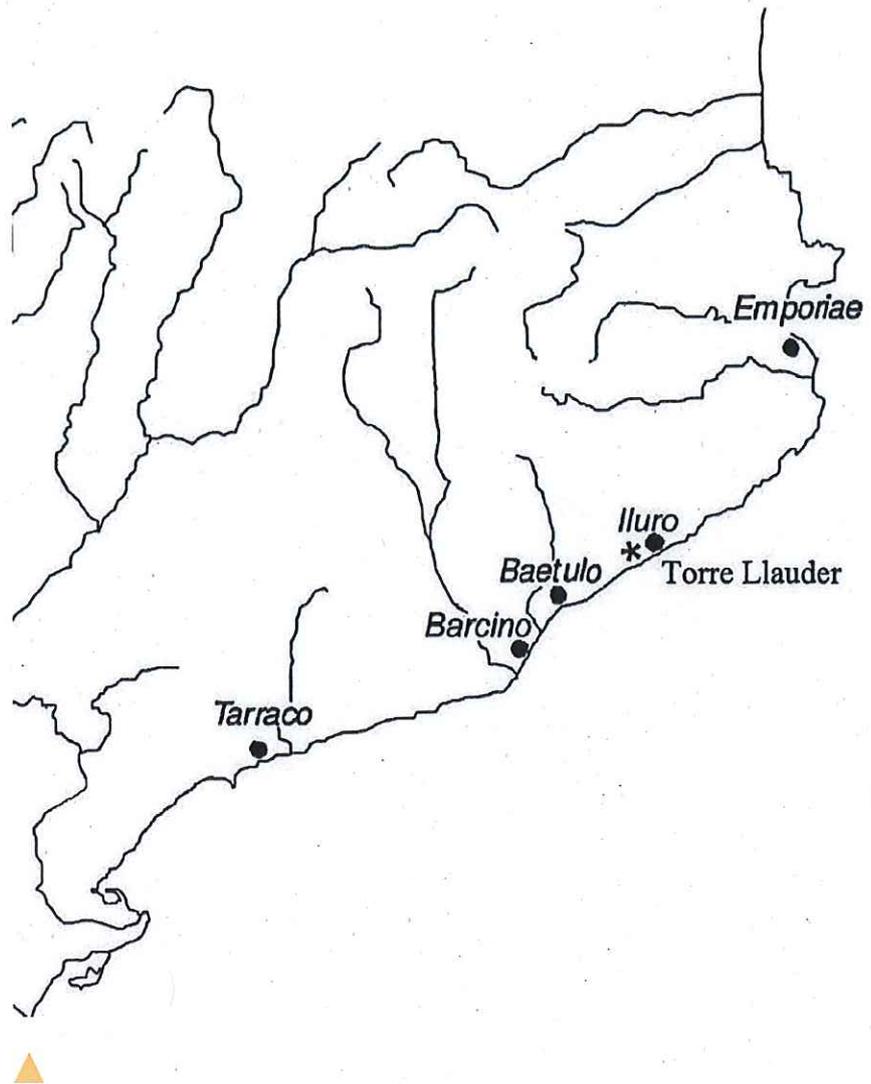


Figura 1. Mapa de Cataluña con indicación de la villa de Torre Llauder.

Fréjus (Feugère 2008: 145; Février 1956: 177–178), mientras que otro podría identificarse en Torre Llauder (Prevosti y Clariana 2007: 56; Ribas 1966: 7; Rodà y Royo, 2014: 321) y, quizás, un tercero en la zona de Alicante, en Benidorm (Abascal 2009: 186).

Los antecedentes de hallazgos de *tegulae* con la marca de L-H ^ ER-OP ^ T, en Torre Llauder, se remontan a la segunda mitad del siglo XIX donde aparecen citados en la obra de José M. Pellicer (1887). Mariano Ribas, en sus obras de 1934, 1952 y 1966, hace mención al hallazgo de varias marcas, e incluso al hecho

de estar documentadas en ánforas y en piezas de fabricación defectuosa (materiales que, al parecer, se extraviaron en el primer tercio del siglo XX). También documenta en sus diarios de excavación de los años 60 el hallazgo de una de estas marcas en un cuello de ánfora (Ribas, *Diario de excavación de Torre Llauder* (inérito): libreta 4, p. 43).

Las marcas con el sello L-HERENNI, de cartucho rehundido y letras en relieve, de las que se había dicho que podrían pertenecer a una primera época de producción, son menos frecuentes. En Torre Llauder sólo han sido hallados dos



Figura 2. Foto de la pieza (Clariana).

ejemplares con marcas incompletas, que presentan la particularidad de omitir la letra "H" y, según el dibujo publicado por Ribas, en una de ellas, la letra "I" estaría a medio camino de una "G" (Ribas 1972: 172, fig. 47, 3).

Respecto a la cronología de la marca, se ha barajado la posibilidad que la variante L-HERENNI, se podría fechar en época Flavia, mientras que Fédière considera que la marca L-H<sup>^</sup>ER-OP<sup>^</sup>T podría corresponder a un libertus de un descendiente del primero, por lo que propone una datación a finales del siglo II (Fédière 1981: 9-10). En Torre Llauder se ha documentado cómo las *tegulae* de la base del desagüe del *impluvium*, que continuaba en el *euripus* del peristilo, estaban estampadas con el sello L-H<sup>^</sup>ER-OP<sup>^</sup>T. La construcción del mencionado desagüe se pudo situar en época Severa, desconociéndose si dichas

*tegulae* provenían, o fueron reutilizadas, de una construcción anterior<sup>2</sup>. Asimismo los análisis de la composición de la arcilla de los ejemplares de Torre Llauder hacen suponer una fabricación local (Àlvarez, Gutiérrez y Pitarch 2007: 68).

Por otro lado, Rodà (2015: 70), considera muy probable la posibilidad que el fabricante de *tegulae* hubiese tenido algún tipo de parentesco con el *Gaius Herennius Optatus* documentado en una inscripción de *Barcino* fechada a principios del siglo II d.C. (IRC IV, 97), localidad donde también están atestiguados otros miembros de esta misma familia. La autora insiste que no se conoce ningún otro Herenio Optato en el resto de ciudades del Imperio, lo cual refuerza su posible relación con la cercana villa de Torre Llauder.

Vista esta introducción, la novedad que presentamos en esta noticia consiste en

una pieza que tiene la particularidad de contener el primer grafito conocido donde se puede identificar el gentilicio *Herennius*. Está escrito en el fondo de un vaso de Sigillata Hispánica, gracias a lo cual nos aporta un testimonio de presencia y con cronología muy fiable.

#### EL GRAFITO DE HERENNIUS

La pieza en cuestión es un fragmento de fondo de copa de Sigillata Hispánica (posiblemente la forma Drag. 27), procedente de las primeras excavaciones en esta villa realizadas en los años sesenta (Ribas 1966: 28, 12 y 32, 1; Ribas, *Diario de excavación de Torre Llauder* -inédito-: libreta 4, p. 6, estancia situada al oeste del Hipocausto 1, *caldarium*?; y libreta 5, p. 16, vertedero situado al norte del Hipocausto 1). Actualmente se encuentra depositada en los almacenes del Museo de Mataró (Nº Inventario: TLL 5.176).

En la cara interna del pie presenta restos de un grafito *post coctionem* (letras c. 1 cm). La paleografía presenta rasgos de la capital cursiva, como la E de trazos paralelos, la N invertida y la O abierta. También hay varias letras nexadas, especialmente en la primera parte: en la palabra inicial (HE) y en la indicación del patronímico (LL)<sup>3</sup>. Los astiles de las E cursivas aparecen más separados entre ellos respecto a los de la H inicial que, además, no tiene trazo horizontal. La O está realizada también según una forma cursiva característica, es decir, con dos trazos curvos convergentes en su parte superior mientras quedan separados en la inferior. Hay un tercer trazo central, también ligeramente curvo, que puede ser explicado como una posible corrección<sup>4</sup>. Esto mismo parece repetirse en la segunda E cursiva del gentilicio, cuyo último trazo presenta dos líneas muy seguidas, la segunda mejor incisa que la primera. Las dos L del patronímico comparten el astil horizontal. La lectura de la segunda palabra es, sin embargo, muy clara. El resultado es el siguiente:

H ^ ERENIO L ^ L RESTITVIT

*Heren(n)io L(uci) l(iberto) restituit*

El nexos HE y la simplificación de la N son dos características que se repiten también en las formas impresas en las *tegulae* con el gentilicio *Herennius* (cf. Rodà, 2015: 60).

En la pared exterior del vaso también se aprecian líneas incisas de otro grafito incompleto del cual sólo quedan los restos de dos caracteres:

[---]IV[---]

Finalmente, un cartucho rectangular en el centro contiene una marca de producción, aunque en mal estado de conservación (Clariana 2015: 406, H-464):

O A ^ E FIRM  
O(fficina) Ae() Firm()

Entre los posibles alfareros, se podría aventurar que corresponde a *Valerius Firmus*, aunque le falte el trazo izquierdo de la V<sup>s</sup>. Tampoco se pueden descartar otras posibilidades, más dudosas, como *Aemilius Fla()* o *Cinus Aemilius* (Solovera y Garabito 1986: 121, 10), todos ellos supuestamente de *Tritium Magallum*. Por último, no se puede obviar que se trate de *Aemilius Firmus*, un ceramista no identificado hasta el momento.

La datación de la forma y la marca vendrían a coincidir con la paleografía, lo que nos sitúa en el arco cronológico de época Flavia, concretamente entre los años 85 - 100 d.C.<sup>6</sup>

LOS HERENNI DE TORRE LLAUDER

La lectura del gentilicio *Herennius* sobre un soporte destinado al uso privado prueba por primera vez en la villa la presencia de miembros del entorno de L. Herenio Optato, aunque la ausencia del *cognomen* no permite discernir si este liberto era el mismo que fabricó las *tegulae*

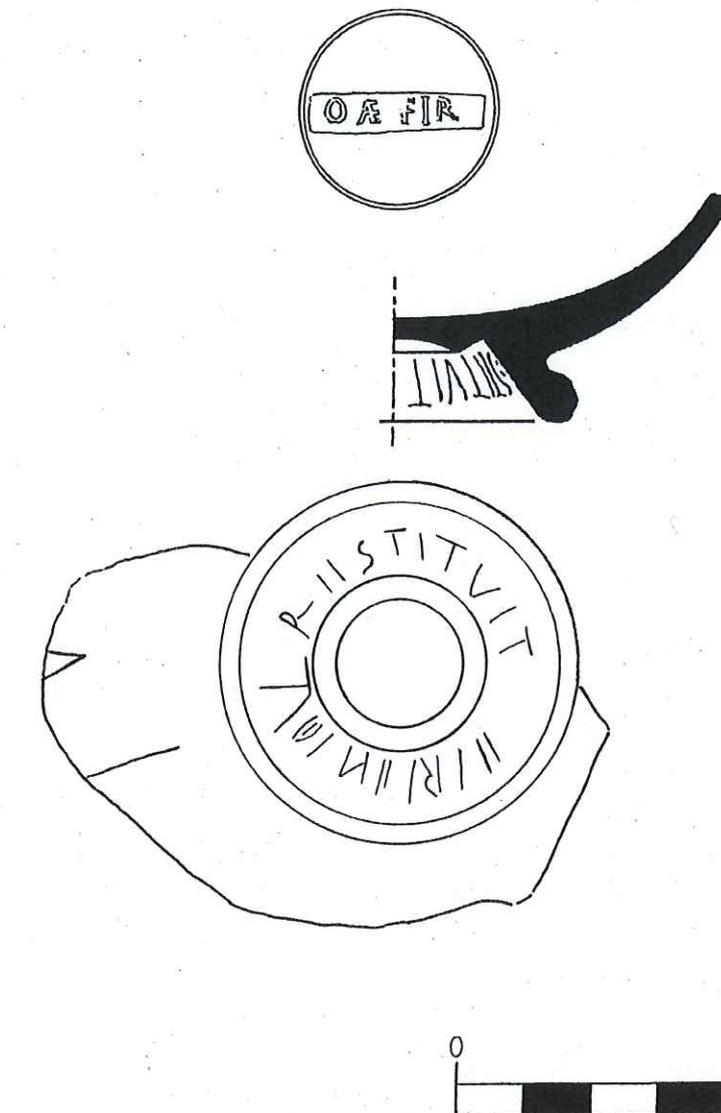


Figura 3. Dibujo de la pieza con la inscripción (Clariana-Gorostidi).

o un liberto del mismo, ya que las marcas conservadas tampoco han documentado la condición jurídica del personaje. Sin embargo, este nuevo dato permite confirmar aquí la presencia de miembros de su familia, cuya marca ha sido profusamente hallada en Torre Llauder y que, tras las correspondientes analíticas petrográficas, había llevado a considerar este yacimiento como uno de sus posibles centros productores (Prevosti y Clariana 2007: 56). También hay que recordar que la datación propuesta para el grafito vendría a coinci-

dir aproximadamente con las inscripciones de los *Herenni Optati* de *Barcino*, lo que viene a confirmar la hipótesis de Isabel Rodà que emparentaba el alfarero *Lucius* con *Caius Herennius Optatus*, activo en 107 d.C. (Rodà 2015: 69-70). En conclusión, este nuevo documento permite conjeturar que, efectivamente, *L. Herennius Optatus* podría haber sido propietario de la villa de Torre Llauder, ya que el grafito de la cerámica puede situarlo en la misma, ya sea identificándolo directamente con él, ya sea a través de un

liberto suyo, lo que avala en cualquier caso la hipótesis planteada previamente y que ahora parece confirmarse gracias a esta nueva inscripción.

#### Bibliografía:

- Abascal, J. M. 2009: "Nuevas marcas sobre tegulas romanas en enclaves de la costa de Alicante (Hispania Citerior)", *Lucentum*, 28, 183-192.
- Álvarez, A., Gutiérrez, A. y Pitarch, A. 2007: "Anàlisi d'un conjunt de material ceràmic procedent de Torre Llauder (Mataró, Maresme)", en M. Prevosti, J. F. Clariana (eds.): *El Taller Ceràmic de Torre Llauder (Mataró, El Maresme)*, Pottery Workshops and Agricultural Productions, 2, Girona, 60-68.
- Beltrán, M. 1990: *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza.
- Bustamante, M. 2013: *La Terra Sigillata Hispánica en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio Norte*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXV, Madrid.
- Clariana, J. F. 2012: "Marques de terrissaire en Terra Sigillata hispánica de la vil·la romana de Torre Llauder (Mataró, El Maresme)", *XVIII Sessió d'Estudis Mataronins*, Mataró, 1-16.
- Clariana, J. F. 2015: *La Terra Sigillata alt imperial de la vil·la romana de Torre Llauder. Model de consum d'una comunitat privilegiada* (Tesis de Doctorado), Tarragona.
- Fédière, G. 1981: "Tuiles et briques romaines estampillées de Fréjus et de sa proche région (Puget-sur-Argens, St-Raphaël)", *Annales du Sud-Est Varois*, VI, 7-20.
- Feugère, M. 2008: "Plaidoyer por la 'petite épigraphie': l'exemple de la cité de Béziers", en R. Haüssler (dir.): *Romanisation et Épigraphie. Études Interdisciplinaires sur l'Acculturation et l'Identité dans l'Empire Romain*, Montagnac, 139-154.
- Fevrier, P. A. 1956: "Les appareils des murs romains de Fréjus", *Rivista di Studi Liguri*, XXII, 153-184.
- Gambaro, L. 2006-07: "Aggiornamento sulla diffusione nell'estremo Ponente ligure di tegole bollate dall'officina di L. Herennius Optatus", *Rivista di Studi Liguri*, 72-73, 305-324.
- Garí, R. I. 2008: "Trobada d'un fragment de tegula amb la marca de Lucius Herennius Optatus", en J. M. Modolell (ed.), *Estudis sobre el jaciment Arqueològic de Can Modolell*, Cabrera de Mar, 37-44.
- Genera, M. y Pérez, J. M. 2002: "Una marca de Lucius Herennius Optatus a Barrugat (Tortosa)" *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, 9, 87-94.
- IRC = Fabre, G., Mayer, M. y Rodà, I. 1997: *Inscriptions romaines de la Catalogne. IV Barcino*, Paris.
- Mayet, F. 1984: *Les céramiques sigillées hispaniques*, Paris.
- Morán, M. 2013: "Herennius y Marus también en Ilerda", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 23, 223-226.
- Pellicer, J. M. 1887: *Estudios histórico-arqueológicos sobre Iluro*, Mataró.
- Picon, M. 1991: "Analyses d'amphores de Fréjus", *Gallia*, 48, 257-259.
- Prevosti, M. y Clariana, J. F. 2007: "El taller ceràmic de Torre Llauder (Mataró, El Maresme)", *Pottery Workshops and Agricultural Productions*, 2, Girona, 47-59.
- Prevosti, M. y Clariana, J. F. 2010: "Torre Llauder, *figlina amphoralis*", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, Acta 41, 481-489.
- Quevedo, A. 2011: "Tegulae con marca de L. Herenni Optati en la uilla romana de Portmán (Cartagena)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 5-6.
- Ribas, M. 1934: *Origen i fets històrics de Mataró*, Mataró.
- Ribas, M. 1952: *El poblament d'Ilduro*, Institut d'Estudis Catalans, *Memòries de la Secció Històric - Arqueològica*, XII, Barcelona.
- Ribas, M. 1966: *La villa romana de la Torre Llauder de Mataró*, Excavaciones Arqueológicas en España, 47, Madrid.
- Ribas, M. 1972: "La villa romana de la Torre Llauder de Mataró", *Noticario Arqueológico Hispánico - Arqueología*, 1, Madrid, 117-180.
- Rodà, I. 2015: *Un episodi dintre de les humanitats: l'epigrafia. Epigrafia 'major' i 'menor': l'exemple del fabricant de teules Herenni Optat*, Discurs llegit el dia 12 de febrer del 2015 en l'Acte de Recepció Pública de l'Acadèmia Electa a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, Barcelona.
- Rodà, I. y Royo, H. 2014: "L. Herennius Optatus, fabricante de tegulae", en A. Caballos, E. Melchor (eds.): *De Roma a las Provincias: Las Élites como Instrumento de Proyección de Roma*, Juan Francisco Rodríguez Neila in Honorem, Sevilla, 313-340.
- Solovera, M. E. y Garabito, T. 1986: "Los nombres de los ceramistas romanos de La Rioja: nuevas aportaciones", *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, Logroño, 117-128.
- Quevedo 2011, por citar algunos trabajos recientes.

<sup>2</sup> Conviene puntualizar que Rodà y Royo (2014, nota 13) atribuyen a Prevosti y Clariana (2007: 55; 2010: 487) la propuesta de la diferenciación cronológica de los dos tipos de sello, cuando en realidad allí se recoge la opinión de Fédière, asegurándose que es muy posible que se trate de reutilizaciones y llamando a la prudencia y a dejar la cuestión de la cronología abierta hasta que se obtengan nuevos datos. También escriben, Rodà y Royo (2014: 321), que Prevosti y Clariana "aseguran disponer de datos estratigráficos fiables que llevan a época Severa el uso primario de tegulae con la marca L-HER-OPT", cuando en dichos artículos se afirma que se hallaron en la base de una cloaca de época Severa, lo que no significa necesariamente un uso primario y en los artículos se indica la muy posible reutilización. De hecho, los artículos de Prevosti y Clariana (2007; 2010), se dedican esencialmente a la publicación de los resultados de las análisis petrográficas que encargaron a Álvarez, Gutiérrez y Pitarch (2007), realizadas en diferentes materiales supuestamente producidos en Torre Llauder (cerámica común, ánforas y tegulae con el sello L-HER-OPT), que llevan a la interesante conclusión que efectivamente podrían haber sido fabricadas en la zona de Torre Llauder. Prosiguen con la consideración de los resultados de Picon (1991) y de las descripciones del Archaeology Data Service de la Universidad de Southampton que les hacen pensar en una diferencia determinante con la región de Fréjus. Concluyen que la solución definitiva pasará por poner de lado láminas delgadas de ambos yacimientos, así como de otros lugares de hallazgos (Ventimiglia, Sagunto, etc.).

<sup>3</sup> Inicialmente, se interpretó como *im rem lovi restituit* (Clariana 2012: 6) considerando que podía hacer referencia a una libación a la mencionada divinidad. Sin embargo, la autopsia realizada por D. Gorostidi ha permitido corregir esta lectura a favor de la aquí propuesta.

<sup>4</sup> La primera O resultante de los trazos central y derecho resulta excesivamente pequeña, por lo que al parecer el autor optó por hacer un tercero a la izquierda para engrandecer la letra.

<sup>9</sup> Se han localizado marcas de este alfarero en Rabat, Mérida, Numancia (Mayet 1984, vol. I: 181, núms. 670 a 672), Arcobriga, Sagunto y Astorga (Beltrán 1990: 116).

<sup>10</sup> Aunque no disponemos de datación específica para esta marca, podemos ver, en Bustamante (2013: 118, fig. 257), como, dentro de este marco cronológico, estarían comprendidas más del 60% de las marcas de Sigillata Hispánica de Mérida. No obstante, por prudencia, deberíamos añadir un mínimo de diez años de margen en ambos extremos del abanico cronológico propuesto.